



АНТОЛОГИЯ

РУССКАЯ  
ПОЭТИ  
ЧЕСКАЯ  
РЕЧЬ



Что в жизни твоей есть?

2016

РУССКАЯ  
ПОЭТИЧЕСКАЯ  
РЕЧЬ

2016



Что в жизни твоей есть?

Антология  
анонимных  
текстов

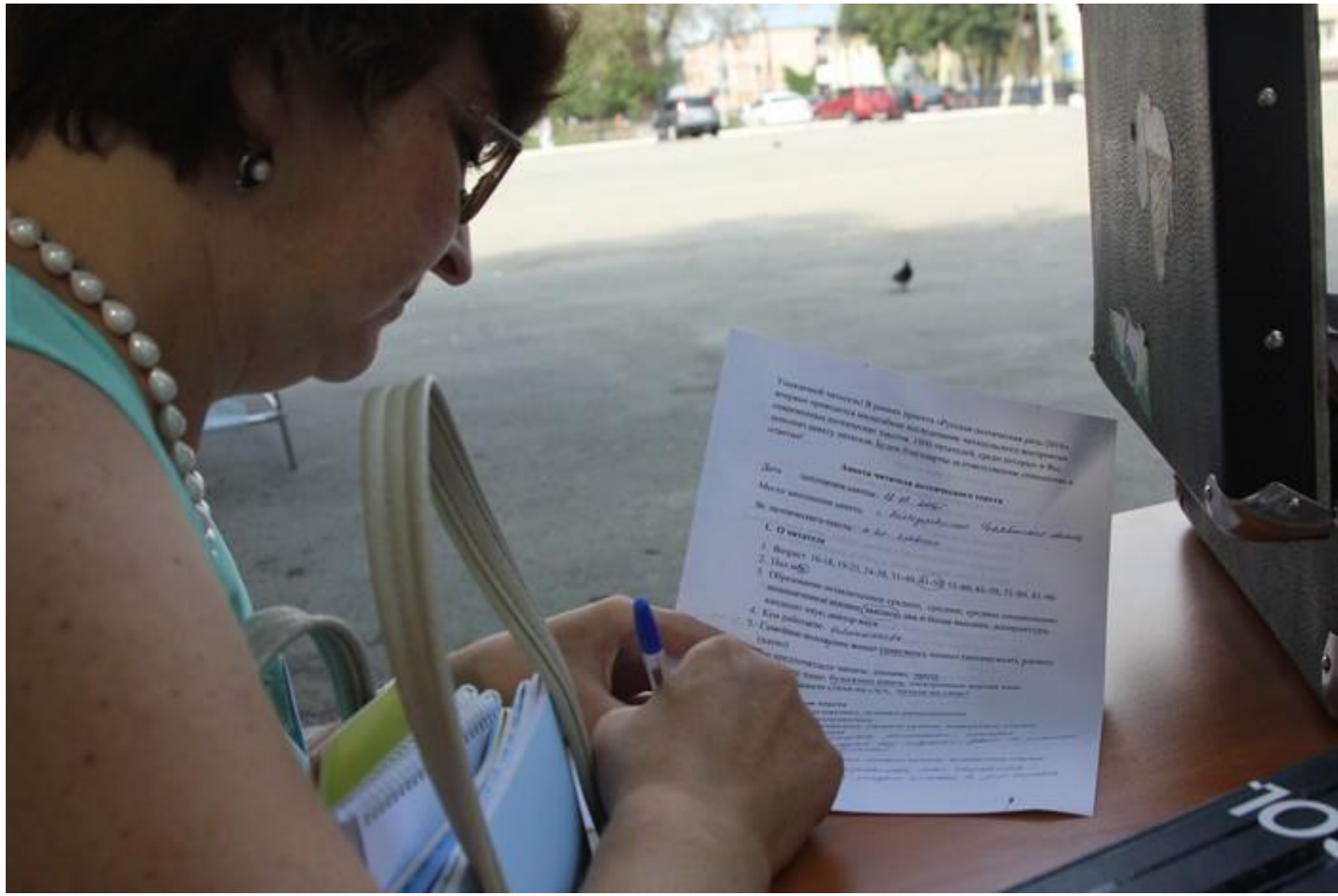
Оно улетит, как шарик незаметный  
Покажи, плывущий в бурю далекий,  
Как злук комкой в лесу курчавый.  
Оно на парашютке листом  
Оставит лепетливый след, подорожий  
Узоры надписи надробковой  
На непонятном языке.  
Что в нем? Зачем оно вечно  
В волнистых полах и ласточке, в  
Твоей душе не даст оно  
Вспоминаний чистых, прозрачных.  
Но в нем неспящий, в тишине,  
Произнеси его тожеству;  
Скажи: есть парашют отъезда,  
Есть в жизни судьба, есть судьба же.











Государственный институт В рамках проекта «Городская информационная сеть» (ГИС) впервые применены инновационные технологии взаимодействия информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) с традиционными методами работы. Это позволило повысить качество работы и сократить время на выполнение задач. В ходе выполнения работ были выявлены следующие результаты:

**Анализ текущего информационного уровня**

Дата: \_\_\_\_\_  
Место выполнения работы: *г. Астрахань, ул. Советская*  
№ документа-заказа: *№ 123/2024*

**С. Д. выводов**

1. Выявлены недостатки в работе с данными, связанные с отсутствием единой базы данных.
2. Не выявлено.
3. Проведены мероприятия по устранению выявленных недостатков, включая обновление программного обеспечения и обучение персонала.
4. Критерии оценки: *высокая эффективность*
5. Сформулированы рекомендации по дальнейшему развитию системы.

Специально подготовленные материалы (документы, данные) прилагаются в виде приложения к настоящему отчету.

АНТОЛОГИЯ

РУССКАЯ  
ПОЭТИ  
ЧЕСКАЯ  
РЕЧЬ



Кто виланы твои слова?

2016

РУССКАЯ  
ПОЭТИЧЕСКАЯ  
РЕЧЬ

2016

Оно улетит, как шуря перышко  
Волны, плывущий в буре камень,  
Как дубок колючий в лесу огулом.  
Оно на палящем листе  
Оставит отпечаток следа, подобный  
Узору камениси каменобойи.  
На непонятном языке.  
Что в нем? Забытое слово  
И волненья новизны и индиферентия,  
Твой друг не даст оно  
Воспоминаний чистых, нежных.  
Но в нем несли, в тишике,  
Утождася со тобою;  
Скандри: есть палачок обь шле,  
Есть в мире свободе, где дружба я.



Антология  
анонимных  
текстов











Уважаемый читатель! В рамках проекта «Русская поэтическая речь-2016» впервые проводится масштабное исследование читательского восприятия современных поэтических текстов. 1000 читателей, среди которых и Вы, заполнит анкету читателя. Будем благодарны за ответственное отношение к ответам!

**Анкета читателя поэтического текста**

Дата заполнения анкеты 13.07.2016

Место заполнения анкеты Волгодонский Чтениеский клуб

№ поэтического текста № 20. Евдокимов

**1. О читателе**

1. Возраст 16-18, 19-23, 24-30, 31-40, 41-50, 51-60; 61-70, 71-80; 81-90

2. Пол м

3. Образование незаконченное среднее, среднее, среднее специальное, незаконченное высшее, высшее два и более высших, аспирантура, кандидат наук, доктор наук

4. Чем работаете фрилансер

Семейное положение женат (замужем), холост (незамужем), вдовец (вдова)

Как читаете поэзию? (выберите электронные версии книг или сами?)

**2. О...**

**3. Т...**

10

*Антология  
анонимных  
текстов*



*РУССКАЯ  
ПОЭТИ  
ЧЕСКАЯ  
РЕЧЬ*

2016

















УДК 821.161.2  
ББК 84(2Рос=Рус)  
Р89

Русская поэтическая речь – 2016. Антология анонимных текстов. – Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2016. – 568 с.

ISBN 978-5-903322-77-0

Р89 Двухтомник «Русская поэтическая речь-2016» – часть одноимённого проекта, направленного на выявление, демонстрацию и исследование среза современной русской поэзии с ноября 2015 по июль 2016 года.

В первом томе «Русская поэтическая речь – 2016. Антология анонимных текстов» представлены ранее не публиковавшиеся подборки 115 поэтов России и зарубежья, пишущих на русском языке, без указания авторства текстов. Антология составлена как роман стихов, в котором каждая подборка стихотворений образует отдельную главу, начинающуюся джинглом – фразой о поэзии и её роли в сегодняшнем мире.

Второй том «Русская поэтическая речь – 2016. Тестирование вслепую» – сборник статей по результатам чтения и исследования первого тома. Авторы второго тома – представители академической науки, свободные филологи, критики, читатели.

Двухтомник «Русская поэтическая речь – 2016» и сопровождающие его веерные мероприятия не только презентуют актуальное состояние современной поэзии, но и предлагают механизм осмысления и проектирования её возможностей и перспектив, вплоть до создания новой гуманитарной идеологии.

УДК 821.161.2  
ББК 84(2Рос=Рус)





РУССКАЯ  
ПОЭТИ  
ЧЕСКАЯ  
РЕЧЬ



2016

Антология  
анонимных  
текстов

*Возвращение к истокам  
русского языка и культуры  
в эпоху модернизма  
и постмодерна  
вспомогательный материал  
для студентов  
литературных факультетов  
и факультетов журналистики  
и филологических факультетов  
вузов*







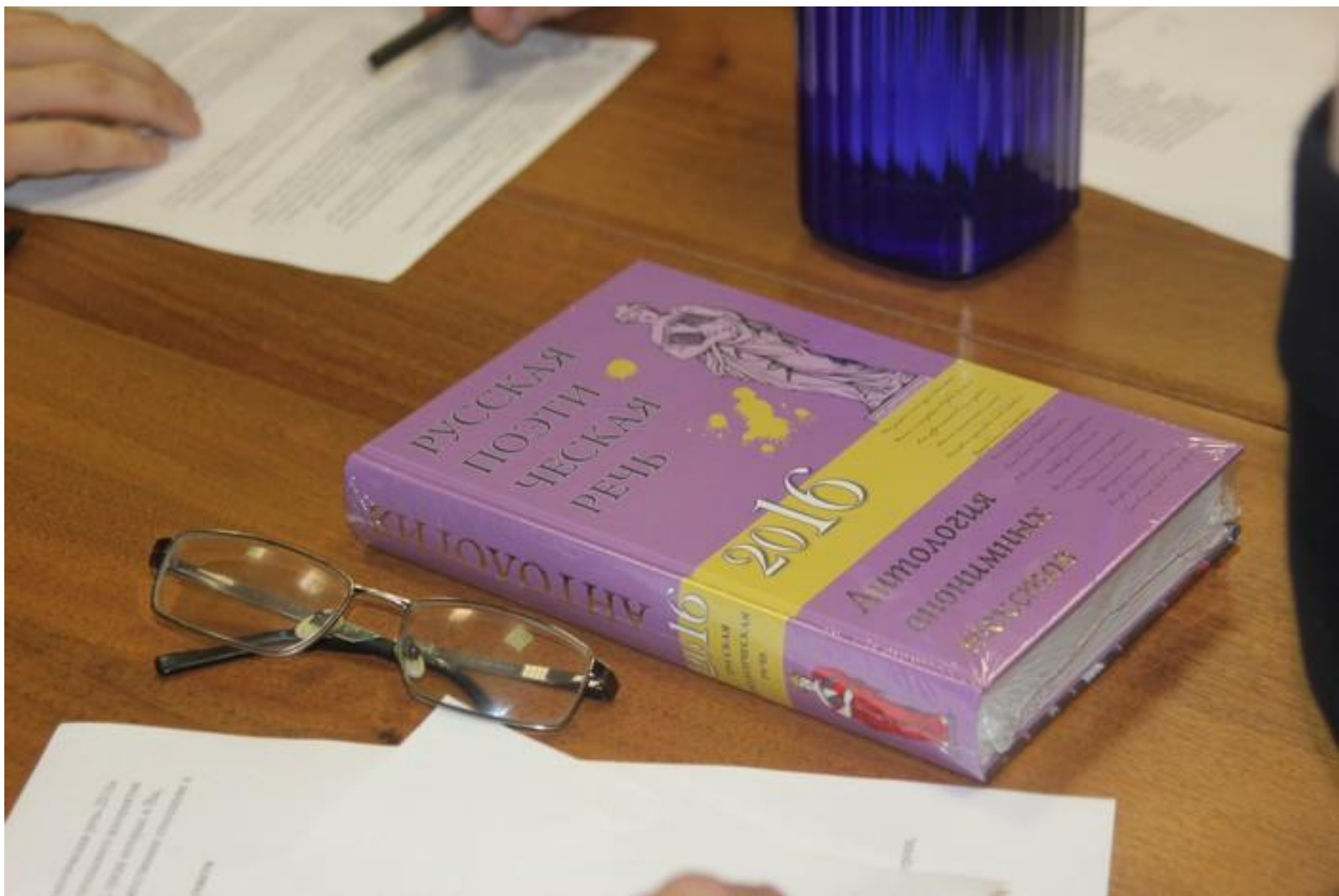












РУССКАЯ  
ПОЭТИЧЕСКАЯ  
РЕЧЬ



2016

АНДРЕЙ РОДИОНОВ

Антология  
критических  
исследований











ГЛАВА Пусть читатель этой главы убедится, что медицина нужна по  
 № 1 большому счету для того, чтобы узнать, от чего мы умрём. А поэзия – от чего мы умерли и почему при этом до сих пор живы.

\* \* \*

Пыль во рту летящей птицы.  
 Круглый лёд в зобу леща.  
 Прошуршали наши лица,  
 как тряпички трепеща.  
 То сама себя капризной  
 (слаще лытки мотылька),  
 то, в отличие от жизни,  
 смерть по-прежнему легка,  
 но не так великолепно,  
 как над нею облака...  
 Слеплен хлеб. Судьба ослепла.  
 И смола – из молока.  
 И покуда в рай капустный  
 наших деток прячем мы,  
 «Это вкусно, это вкусно», –  
 воют волки тёплой тьмы.

\* \* \*

Ребристыми твёрдыми ртами  
 касались мы в пятом часу,  
 когда целовались котами,  
 обоих держа на весу.

По воздуху птицы шагали,  
 пока он сквозь них не пророс.  
 И выли сверчки по-шакальи  
 над хвостом серых стрекоз.

В пальто из промышленной ваты  
 в сухой тишине серебра  
 стояла ты продолговатой,  
 вся стругана не из ребра.

Раздевшись до штопаной блузки,  
 ты шла прижиматься ко мне.  
 Господь, некрасивый и узкий,  
 ударил меня по спине.

Практически без напряженья  
 под кошек пугающий мяв  
 Он выдавил два наслажденья,  
 как тубики, ангелов смяв:

загнул их в такую валторну,  
 в такую спиральную жуть,  
 что те изначальную форму  
 уже не сумеют вернуть.

И сразу же хлопнула фортка,  
 и в комнате стало темно,  
 и слёзы твои, идиотка,  
 почти застеклили окно.

За ним не канючили кони  
 солидную меру овса,  
 и грудь у меня на ладони  
 опять уместилась не вся.

Счастливее, чем полудурки,  
 мы лыбились, а на полу  
 два ангела, словно окурки,  
 от злости шипели в углу.

Давай их накроём рогожкой  
 и выбросим, как воробьих,  
 а то наши тёплые кошки  
 неправильно смотрят на них.

### ***Практическое использование русской пыли как фундаментальная ошибка бытия***

Тихой сапой слово «крот»  
 открывает слово «рот»,  
 и мгновенно у крота  
 лезет глина изо рта.

Дом из пыли, если в нём  
 пыльный мальчик, над огнём  
 нагревая пыльный мёд,  
 песни пыльные поёт.

Мать из пыли. Пыль – отец.  
 Пыль – начало и конец.  
 Годовалая сестра  
 пылью лыбится с утра.

Всё из пыли: даже пыль,  
 даже клевер и ковыль,  
 даже пыльная тоска,  
 лишь икона – из песка.















\* \* \*

Играет чайной ложкой мышка.  
Сама себя листает книжка –  
по-итальянски говорит  
то нарастяжку, то навзрыд,  
но шёпотом – хозяин спит.

А в доме тесно и темно,  
глаза себя страшатся, но  
просторно тишине морозной,  
где сердцем бездны коматозной  
встаёт с крестом в груди окно.

\* \* \*

Снежную поцелуй версту,  
сердцем вросшую в высоту.  
Песню расскажешь, опять не ту:  
холодно у зимы во рту.

Поцелуешь себя, и речь  
продолжает мерцать оплечь,  
чтобы инеем завтра лечь  
на крылеч...

\* \* \*

Куда влекут, возвращаясь в никуда,  
шарообразно, к солнцу, из тороса  
велосипедные колёса  
в себя распахнутого льда:  
объятие льда, разъём ресниц и взгляда,  
уколы спиц, разъятие глаз  
и призраки слезы и снегопада,  
воды, втекающей в алмаз...  
Сегодня речка рвёт колокола,  
душа болит и тесно ледоходу...  
Смотри, вот – смерть: она уже прошла,  
и видно воду.

ГЛАВА | Читая эту главу, начинаешь догадываться, что лгуций пра-  
ведник, как ни крути, изрекает истину, а лукавец, глаголющий  
№ 4 истину, низвергает ложь. Но, когда они меняются местами,  
поэзия неизбежно улетучивается.

### *русалки (холодное)*

вот так и мы, мой ангел, так и мы:  
остыли и попались на холодном  
среди неподражаемой зимы,  
её стихов, мелодий и полотен.

холодные текущие дела  
горазды непрерывными вещами,  
царевна ничего не умерла,  
поскольку ничего не предвещало.

она влита в русалочий косяк –  
не потому ли, что тому не важно,  
что не о том, не вместе и не вся –  
здесь так безотносительно и влажно.

вот так и мы – так глухо, так сказать,  
так сухо, так, что только и видели  
.....  
усталые русалые глаза  
не постигают быстротечной дали.

их длительные волосы текут  
в суровые коралловые гребни.  
царевна, утонувшая в соку,  
и соки, пересохшие в царевне, –

всё смоется в сугубый голубой,  
вода пускает в них свои корни,  
и их большая мытая любовь  
чиста, как смерть в минуту сотворенья.

### *память (вечер выпускников)*

память, что пыль кирпичная,  
стены падут добычею  
лёгочных пузырьков.

уж и не ждали, мол, они,  
больно места намолены  
(вечер выпускников).















ГЛАВА | Подоспела записка от читателя: «Тютчев не читал ни  
 № 42 | Бродского, ни Мандельштама. А вот что с ним не так – ни-  
 как не пойму...»

**НУЛЕВОЙ ПРЕФИКС, или ПОЭМА НУЛЯ**  
 (отрывок)

*Берешит бара Элохим... (Книга «Берешит»)*

... цеп цеп цеп  
 цел цел цел  
 цар цап

цел цел цел  
 цоп

авка  
 авный  
 аечка  
 ачка

еечка  
 евый  
 ежды  
 елец

ева  
 ево

морфий морфем

евица  
 евич  
 евня  
 евочка  
 ехонько

ЧУ – ЧТ!

илка  
 илище  
 ильница  
 имица  
 ительница

ихаться  
 ивенький

иковатый  
 ильщик и ильщица  
 иночек  
 иночка

шор шныр шпил штоп  
 шум шу!

ковенький  
 куковка  
 кающий

лявый  
 ляковый  
 ляночный  
 ляческий  
 ляш

ливенько  
 ливица  
 лявность

ыск  
 ыц

мы  
 мя  
 мо  
 ма

лирика ядер  
 ядерная лирика

нёхонький  
 нёшенький  
 нёшенько

ничество  
 нишний  
 новский  
 ночница  
 нуля  
 нуха  
 нщик

нять  
 няга

нячество









































**обмотка**

– *змей ешь?* (дудка уличного музыканта-заклинателя лежит в тряпичной корзинке) (нет у меня такого) – *нет!* линия ответов града пересекает утро вопросов канатоходцев прислонённых к голой стене флаг конфедератов время барабанные палочки ждут объявления притовора <...> воздушная гимнастка устраивается на работу в док каждая нора должна стать электростанцией толпосом дети получают цветы вместо оценоч урок юг струн фас -еточные зрением размножены мачты диктатором стаканов наперстков бусы из отрубленных пальцев <...> потеряны вокалы качелей беседы не заменят поездку в горы косы просят срѣзать и показать ветку потом вернуть назад подлѣм обмотка обрыв (кончилась эпоха зависти небывалый успех ныряний охот полуосунутых маяков-истребителей резиновые люстры отскакивают от дворцовых полов скачут по скоростным залам целят сквозь передние зубы) просто поменять жизнь лота кукушкой <...> глубину наблюдателей лопат молний (все пальцы теперь указательные) все 180 градусов шпагат любит тебя

**раньше**

собрать несложные подвиги на конвейере в белом халате в защитных перчатках стерильность голоса спотыкается (красное смещение спектра сменилось фиолетово) вбегая на стадион новой верой в чистый размер поражений новая обувь для споров чтоб не жала (важно) не шупальца — дело 10-е путешествие вокруг пулевых ранений с пятнами нефти — метит территорию вечный огонь (все столбы его) то забегает вперед то рычит на асфальт на авто то ластится при виде открытых костей (3D-принтер не дремлет) на стене поголовья при виде поднятых ладоней медленно смотрит ложкой в пустом бассейне «пространство» (густеет) в кашу витанных кожей (быть человеком (пословенным) — не привилегия) <...> она говорит: «в прошлой жизни жила в степи там ночью не страшно всё видно как на тарелке» на военном плане с муштрой на чистом столе костѣр из орденов и медалей <...> настенный человек строя порядка <...> встань раньше

**не целаясь**

плотина в глазах у собак зубочистки (какая-то птица клюёт их) из телефонной кнители наёмник поспевает над XIX веком над меньшим масштабом заканий снимок плавника максимально увеличен (не спит) сосредоточено подтирает ногти (по правилу *ракушек правой/левой руки?*) солдат разбитого войска в ворсе ковра тонет радуга (*вы -цвела на солнце*) работает без выходов и перерыва на обед <...> на ферме минотавров спин на фабрике клубков (смазаны смолой чтоб никогда не запутались нити) тормозной жидкостью спутником (*работает*) статистом шетины на проходной, обожѣнной брандспойтом в доме факелом окаменения часовым умной одежды ноздрей в земле при -швартованной к крылу самолѣта шлюпкой родителем по телевизору <...> в бесконечных полях света не слушай никаких охотников за сажей за гладкостью за вытянутой вперед рукой <...> *проверь (не целаясь волосами за водоросли) мой путьс поддержи подольше зеркало не стелси закатывать* говорит вода <...> монетки со дна лиц тетивы (жажд) лица со дна монет стрел (*слиплись пальцы*) <...> близко

**радость от пара**

от работы (раньше не видел) от тела исходят лёгкие нити волокна струйки сразу вверх не спешат отделяться поSt.оронники долга стоянок

стена застолья сад (на десяток голов выше) от дома (в котором копился сырой космос долго лазутчик обволакивал выступ любой каждый предмет приручѣнный ступенный пакеты ворс мазал невидимым флейцем) вырыл по шее длинный окол и воздух завѣлся в нём и движение разность

температур (вечером воздух прохладнее послеработного тела) токи толкают растут оперяя зияния теперь понимаю откуда берутся новые тучи















Литературно-художественное издание

**«Русская поэтическая речь – 2016.  
Антология анонимных текстов»**



*Редакционная коллегия*  
Волкова Марина Владимировна  
Кальпиди Виталий Олегович (автор проекта)  
Кузьмин Дмитрий Владимирович

*Дизайн и вёрстка*  
Издательская группа «Десять тысяч слов»

*Корректор*  
Меньшенина Е. С.

*Издательство Марины Волковой*  
Тел. +79080816548, [urta@bk.ru](mailto:urta@bk.ru), [www.mv74.ru/rpr/](http://www.mv74.ru/rpr/)  
454053, г. Челябинск, Троицкий тракт, 9.

Формат 60 x 90/16.  
Усл. п. л. 35,5. Тираж 500 экз. Заказ № 743

Отпечатано с оригинал-макета заказчика.  
ОАО «Уральский рабочий»,  
620219, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.









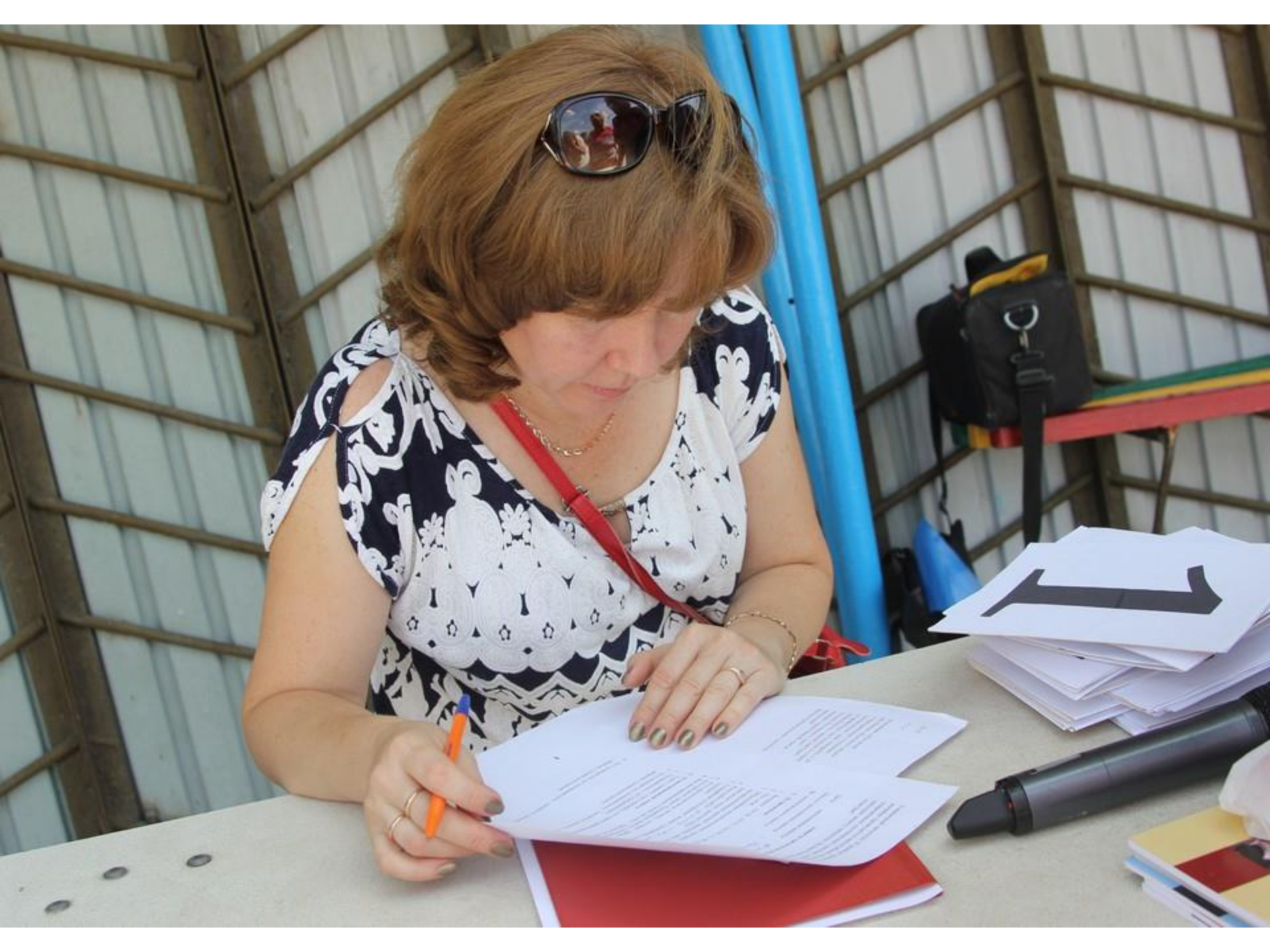
































АНТОЛОГИЯ

2016

РУССКАЯ  
ПОЭТИЧЕСКАЯ  
РЕЧЬ



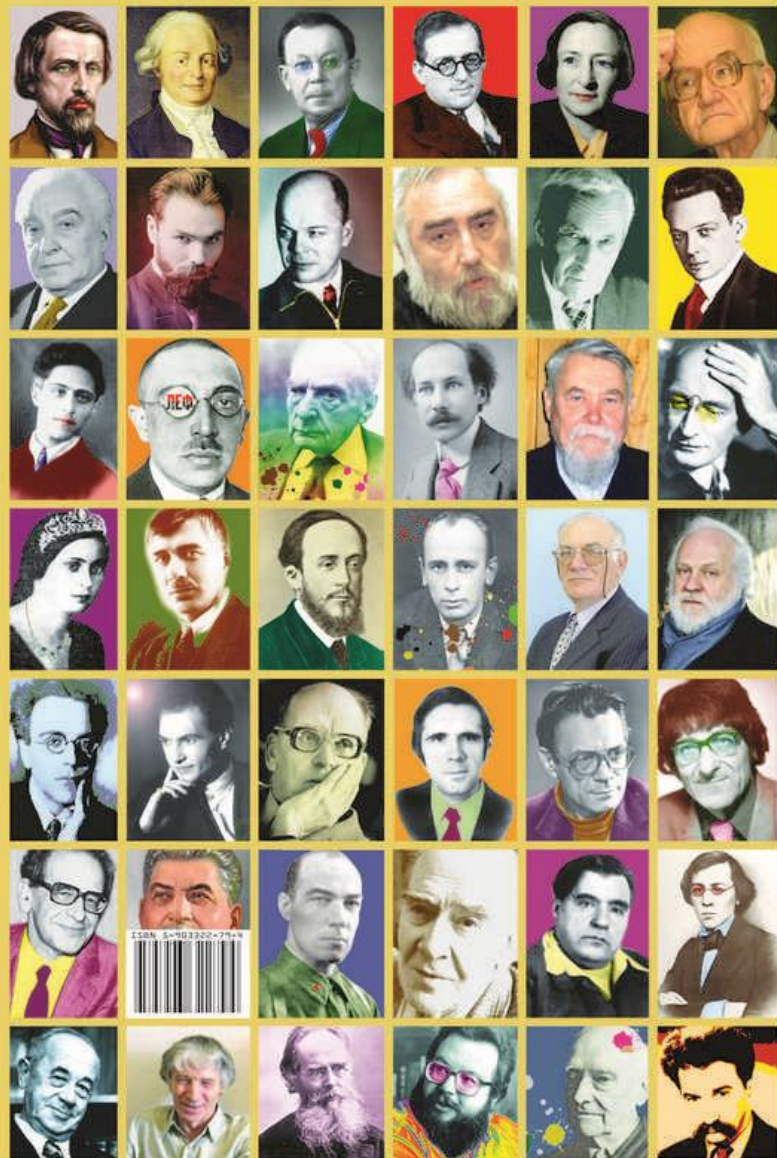
РУССКАЯ  
ПОЭТИ  
ЧЕСКАЯ  
РЕЧЬ



2016

Антология  
анонимных  
текстов

Содержание  
Введение  
Тексты  
Информация об издании



АНАЛИТИКА

2016  
РУССКАЯ  
ПОЭТИЧЕСКАЯ  
РЕЧЬ



РУССКАЯ  
ПОЭТИ  
ЧЕСКАЯ  
РЕЧЬ

2016

Аналитика:  
тестирование  
вслепую



*Что в нас? Что в нас?  
Почему, почему? И почему?  
Как тебе сказать? И как сказать?  
Сам на себя ты не смотри  
Сначала спроси себя, спроси  
Почему? Почему? Почему?  
На самом деле? Почему?  
Что в нас? Почему? Почему?  
И почему? Почему? Почему?  
Мне? Мне? Мне? Мне?  
Вспомни, вспомни, вспомни,  
Но в нас? Почему? Почему?  
Почему? Почему? Почему?  
Сначала, сначала, сначала,  
Что в нас? Почему? Почему?*